

# Читайте книги о войне!

Невозможно даже перечислить все произведения, воспевавшие героизм народа в Великой Отечественной войне. Каждое из произведений освещает какую-то одну грань войны, но вместе они образуют поразительного размаха картину, запечатлевшую обрушившуюся на страну беду и величайшее мужество народа. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим.

Читая книги о войне, понимаешь, какие благородные цели стояли перед поколением сороковых. И какой ценой и средствами они достигли этой цели – победить!

В память о Великой Победе отложите свои дела, прочтите хорошую книгу о войне. Окунитесь в ту лихую годину, ощутите дыхание времени, переживите вместе с героями книг боль, гнев, отчаяние, восторг, чувство любви ко всему живому и настоящему. Учитесь преодолению непреодолимого, ведь именно это сделало предшествующее нам поколение, поэтому мы имеем счастье жить.



## Виктор Кондратьев: Сашка

События в повести «Сашка» происходят в 1942г. Автор сам является фронтовиком, и воевал под Ржевом, так же, как и его герой. Повесть показывает людей на войне и в жизни. Писатель считал своим долгом донести горькую военную правду до читателей. Он во всех деталях воспроизводит военный быт, что придает его повествованию особую реалистичность, делает читателя соучастником событий. Для людей, воюющих здесь, даже самая незначительная мелочь навсегда врезается в память.

## Борис Васильев: Завтра была война

Б.Васильев, сам прошедший полями сражений, рассказывает о войне открыто и реалистично. Писателя, прежде всего, интересуют проблемы любви, верности, нравственного долга и искреннего чувства в их противостоянии цинизму, шкурничеству, официозу, буквоедству, как во время войны, так и в мирные годы.



Эта потрясающая своей простотой и правдивостью повесть открывает глаза читателей на самое трудное и прекрасное время в нашей жизни — юность. Талант писателя выразился, главным образом, в том, что он смог удивительно точно описать этот период человеческой жизни, хотя сам был уже далеко не молодым человеком.

Повесть начинается прологом и заканчивается эпилогом. Через пролог Васильев вводит читателя в мир своих воспоминаний о юности, знакомит со своими бывшими одноклассниками и учителями, со школой и родителями и тому подобное все, что произошло с ним сорок лет назад. В центре повествования оказываются несколько одноклассников. Искра Полякова — бойкая и целеустремленная девочка, мечтающая стать комиссаром, отличница, активистка, редактор стенгазеты. Зина Коваленко — ветреная и непостоянная. Вика Люберецкая — самая загадочная и непонятная для одноклассниц девочка.

## Светланы Алексиевич: У войны – не женское лицо

Документальная книга Светланы Алексиевич "У войны не женское лицо..." рассказывает о героизме женщин поколения военных лет. Сделана она в жанре таких известных работ, как: "Я из огненной деревни..." А.Адамовича, Я.Брыля и В.Колесника и "Блокадная книга" А.Адамовича и Д.Гранина. Ее герои - более двухсот женщин-фронтовиков, подпольщиц и партизанок. Это и более двухсот рассказов-исповедей о пережитом...

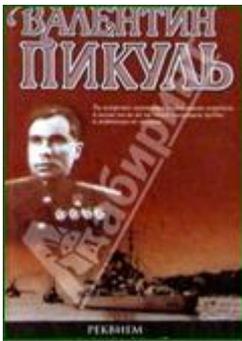


...«Ещё один страшный эпизод вспоминает Анна Николаевна. То, что мы доехали мы до определенного места нашей дислокации. Была невыносимая жара и больше всего хотелось пить, а надо было переходить через речку по понтонному мосту. Когда стали доходить до моста, воды не было видно, река была завалена трупами. Нам дали команду к воде не прикасаться. Но у нас одна мечта, хоть каплю воды взять в рот. Мы разгребли руками трупы, и пили воду. Главное, это делали все. И, знаете, с нами ничего не случилось, нас Бог хранил ото всего. Напившись, мы стали рассматривать трупы их, было видимо-невидимо: немцы, румыны, болгары, русские. Всегда вспоминаю эти страшные видения и думаю: «Кто же их захоронил?» речка эта называлась Вулянка».

## Виктор Некрасов: В окопах Сталинграда

В книгу известного писателя, фронтовика, Виктора Платоновича Некрасова (1911–1987) вошли одна из правдивейших повестей о Великой Отечественной войне «В окопах Сталинграда», получившая в 1947 г. Сталинскую премию, а затем внесенная в «черные списки», изъятая из библиотек и ставшая библиографической редкостью. Действие начинается в июле 1942 г. с отступления под Осколом. Немцы подошли к Воронежу, и от только что вырытых оборонительных укреплений полк отходит без единого выстрела, а первый батальон во главе с комбатом Ширяевым остается для прикрытия. В помощь комбату остается и главный герой повествования лейтенант Керженцев.



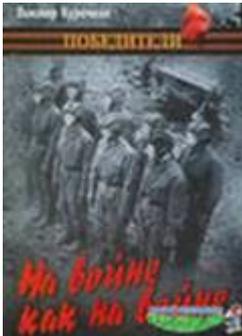


## **Валентин Пикуль: Реквием каравану PQ-17; Мальчики с бантиками.**

В Книге "Реквием каравану PQ-17" на документальной основе разворачивается жестокая трагедия минувшей войны - гибель союзного каравана в полярных широтах.

Повесть "Мальчики с бантиками" посвящена организации и строительству на Соловецких островах Школы юнг для пополнения флота в годы Великой Отечественной войны.

Книгу дополняют морские миниатюры, а также размышления автора "Ночной полет" и "Живая связь времен".



## **Виктор Курочкин: На войне как на войне**

Русский писатель и сценарист Виктор Курочкин (1923 - 1976) хорошо известен благодаря своим искренним и пронзительным произведениям о Великой Отечественной войне. Суровая правда его фронтовых историй всегда смягчается романтикой подвига и юмором, спасавшим людей в нечеловеческих условиях военного времени. Представленные в сборнике повести "Железный дождь" и "На войне как на войне" входят в золотой фонд русской литературы и кинематографа.

## **Василь Быков: Обелиск. Сотников. Знак беды**

Повести выдающегося советского прозаика, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, посвящены нравственному подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны в борьбе с фашизмом. В сборник вошли повести: "Сотников", "Обелиск", "Пойти и не вернуться" и "Знак беды".

В центре повести «Знак беды» — человек на войне. Не всегда человек идет на войну, она сама порой приходит в его дом, как это случилось с двумя белорусскими стариками, крестьянами Степанидой и Петраком Богатько. Хутор, на котором они живут, оккупирован. В усадьбу являются полицаи, а за ними немцы. В. Быков не показывает их намеренно зверствующими.

Просто они приходят в чужой дом и располагаются там, как хозяева, следуя идее своего фюрера, что всякий, кто не ариец, — не человек, в его доме можно учинить полный разор, а самих обитателей дома воспринимать как рабочую скотину. И поэтому для них был неожиданным отказ Степаниды беспрекословно подчиниться. Не позволить себя унижать — вот исток сопротивления этой немолодой женщины в драматической ситуации. Степанида — сильный характер. Человеческое достоинство — вот главное, что движет ее поступками. «За свою трудную жизнь она все-таки познала правду и по крохам обрела свое человеческое достоинство. А тот, кто однажды почувствовал себя человеком, никогда уже не станет скотом», — так пишет В. Быков о своей героине. При этом писатель не просто рисует нам этот характер, — он размышляет о его истоках.



## Борис Васильев: В списках не значился

На крайнем западе нашей страны стоит Брестская крепость. Совсем недалеко от Москвы: меньше суток идет поезд.

Здесь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года и слишком многое помнят эти камни. Сдержанные экскурсоводы сопровождают группы по местам боев, и вы можете спуститься в подвалы 333-го полка, прикоснуться к оплавленным огнеметами кирпичам, пройти к Тереспольским и Холмским воротам или молча постоять под сводами бывшего костела.

Крепость не пала. Крепость истекла кровью. Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. На десятом, в апреле 1942 года. Почти год сражался этот человек. Год боев в неизвестности, без соседей слева и справа, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был русский солдат...

## Леонид Платов: Секретный фарватер

В 1943 году немцы официально объявили о гибели своей подводной лодки, командиром которой был фон Цвишен. Но уже в 1944 году эта подлодка вновь была встречена торпедным катером, которым командовал старший лейтенант Шубин. Тому, как была раскрыта тайна этой лодки, прозванной «Летучим Голландцем», посвящена настоящая книга. Здесь и таинственные рассказы о действиях экипажа подлодки в Южной Америке, и охота за ней в Балтийских водах, и выяснения, а есть ли в действительности такая подлодка. И ее поиски в Кенигсберге, на месте ее последней стоянки. И многое другое, о чем бы можно было написать, но лучше прочитайте и окунитесь в мир военных приключений по поиску таинственной подлодки получившей прозвище «Летучий голландец».

## Григорий Бакланов: Навеки девятнадцатилетние

Для Бакланова рассказ о войне – это рассказ о своем поколении. Из двадцати ребят-одноклассников, ушедших на фронт, он вернулся один. Бакланов закончил Литературный институт и стал писателем-прозаиком. Главным направлением его творчества стала тема: война и человек. Страстное желание Бакланова рассказать о пережитом им и его сверстниками, воссоздать ту подлинную картину, которую видели только фронтовики, можно понять. Читая его произведения, мы, молодые, вспоминаем тех, кто воевал, понимаем смысл их жизни.

Повесть «Навеки девятнадцатилетние» – это рассказ о молодых лейтенантах на войне. Им приходилось отвечать и за себя, и за других без каких-либо скидок на возраст. Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они, как хорошо сказал однажды Александр Твардовский, «выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полка не ходили» и «видели пот и кровь войны на своей гимнастерке». Ведь это они, девятнадцатилетние взводные, первыми поднимались в атаку, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулеметчиков, организовывали круговую оборону. А самое главное – несли груз ответственности: за исход боя, за составление взвода, за жизнь вверенных людей, многие из которых годились по возрасту в отцы. Лейтенанты решали, кого послать в опасную разведку, кого оставить прикрывать отход, как выполнять задачу, потеряв по возможности меньше бойцов.



## **Владимир Богомолов: Момент истины (Самый знаменитый роман о работе контрразведки во время войны)**

Знаменитый роман В. О. Богомолова, участника Великой Отечественной войны, «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»), «о советской государственной и военной машине», переведен более чем на пятьдесят иностранных языков. Безупречная авторская работа над историческими, архивными материалами позволила точно и достоверно, вплоть до нюансов, воссоздать будни сотрудников спецслужб, а в сочетании с лихо закрученным детективным сюжетом заставляет читать роман на одном дыхании...

Группа капитана Алехина должна в кратчайшие сроки найти диверсионную группу, действующую в тылу Красной Армии, на территории Литовской ССР.

...«Их было трое, тех, кто официально, в документах именовались "оперативно-розыскной группой" Управления контрразведки фронта. В их распоряжении была машина, потрепанная, выдавшая виды полуторка "ГАЗ-АА" и шофер-сержант Хижняк. Измученные шестью сутками интенсивных, но безуспешных поисков, они уже затемно вернулись в Управление, уверенные, что хоть завтрашний день смогут отоспаться и отдохнуть. Однако как только старший группы, капитан Алехин, доложил о прибытии, им было приказано немедленно отправиться в район Шиловичей и продолжать розыск. Часа два спустя, заправив машину бензином и получив во время ужина энергичный инструктаж специально вызванного офицера-минера, они выехали. К рассвету позади осталось более ста пятидесяти километров. Солнце еще не всходило, но уже светало, когда Хижняк, остановив полуторку, ступил на подножку и, перегнувшись через борт, растолкал Алехина».

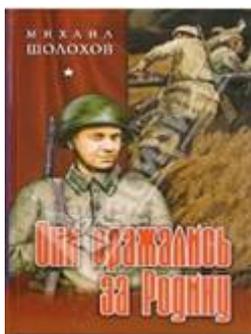


## **Михаил Шолохов: Они сражались за родину**

Теме героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне — одной из главных в творчестве выдающегося мастера литературы социалистического реализма Михаила Александровича Шолохова — посвящены главы из романа "Они сражались за Родину" (1943-1969), рассказ "Судьба человека" (1956-1957) и очерк "Слово о Родине" (1948), в которых автор стремится поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее.

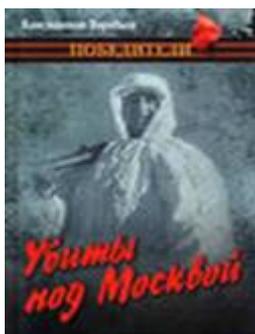
На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери...

В романе многогранно раскрыта судьба трех скромных рядовых людей — шахтера Петра Лопухина, комбайнера Ивана Звягинцева, агронома Николая Стрельцова. Очень разные по характерам, они связаны на фронте мужской дружбой и безграничной преданностью Родине.



## **Константин Воробьев: Убиты под Москвой**

“Убиты под Москвой” — по форме короткая повесть, однако по содержанию она включает в себя целую эпоху. Такое ощущение появляется потому, что война, врываясь в человеческую жизнь, влияет на нее, как ничто другое, радикально меняет ее. Если в мирной жизни душа развивается, эволюционирует, то на войне в ней происходит ломка: ломаются прежние нравственные ценности, прежний взгляд на вещи. Если в литературе мирного времени символом духовных исканий становится дорога, путь, то у Константина



Воробьева — беспорядочное, безысходное метание под обстрелом с воздуха.

Ее автор сам прошел через войну — об этом узнаешь и без чтения биографии. Так писать невозможно с чужих слов или из воображения — так писать мог только очевидец, участник. Повесть “Убиты под Москвой”, впрочем, как и все творчество Константина Воробьева, очень эмоциональна. Эта книга особенна еще тем, что в ней сочетаются, с одной стороны, реалистичность, а с другой — глубокое осмысление событий и тонкий психологический анализ поступков героев с высоты прожитых лет.

Рота кремлёвских курсантов идёт на фронт. Действие происходит в ноябре 1941 г.; фронт приближается к Москве. По пути курсанты встречаются спецотряд войск НКВД; когда рота приходит в подчинение пехотного полка из московских ополченцев, выясняется, что пулемётов нет: у курсантов остаются только самозарядные винтовки, гранаты и бутылки с бензином. Нужно рыть окопы, и взвод лейтенанта Алексея Ястребова быстро выполнил задание. Появляются немецкие самолёты, но пока не бомбят. К позиции взвода подходят вышедшие из окружения бойцы, среди которых — генерал-майор, командир дивизии. Выясняется, что прорван фронт и соседняя деревня занята немцами.

С самого начала повесть трагична: еще идут строем курсанты, еще война не началась для них по настоящему, а над ними, как тень, уже нависло: “Убиты! Убиты!” Под Москвой, подо Ржевом...”

### **Константин Симонов: Живые и мертвые (Трилогия)**

Роман «Живые и мертвые» - самый интересный и увлекательный роман Константина Симонова состоит из трёх частей. Начинается с рассказа о начале войны с 22 июня по декабрь 1941 года. Главный герой корреспондент армейской газеты Синцов. Он вместе с женой возвращается из отпуска, когда началась война. Их дочь оказалась на территории оккупированной немцами. Синцов пытается найти свою редакцию, но уже поздно и он остаётся воевать. За несколько месяцев войны Синцов побывает в двух окружениях, в плену. В книге показано начало войны, массовое отступление наших войск, Москва осенью 1941года, подготовка обороны Москвы, ну и главное контрнаступление наших войск под Москвой.

Во второй книге "Солдатами не рождаются" рассказывается о событиях 1943 года, о подготовке к Сталинградской битве, которая стала переломным моментом в войне. В третьей книге "Последнее лето" автор уже проводит своих героев дорогой победы. Когда читаешь этот роман, то просто невозможно оторваться, чтение так затягивает, так как всё описывается реалистично! Жизнь солдат, их быт. Рассказывается так же здесь и о людях, которые боялись фашистов, такие как полковник Баранов, который сжёг свои документы, когда испугался, что его могут забрать в плен. И который, испугавшись предстоящего боя, как бы случайно застрелился!

Несомненная заслуга Константина Симонова в том, что в своей трилогии он отразил не только судьбы людей военного времени, но и впервые затронул ряд острых вопросов: почему начало войны было таким провальным? Кто такой Сталин? Как его культ преломлялся в судьбах людей? В “Живых и мертвых” автор сам отвечает на эти вопросы, что позволяет нам узнать еще одну точку зрения на события военного времени, оказавшего огромное влияние на судьбы людей XX.





## Юрий Погребов: Штрафной батальон.

Март 1943 года. В разгар второго Харьковского сражения штрафной батальон спешно перебрасывается на передовую. В одном строю - проштрафившиеся фронтовики и матерые уголовники, работяги - "указники", осужденные за прогулы и опоздания, и проворовавшие интенданты, спекулянты и дезертиры. Все они должны "смыть свою вину кровью". Немногие из них переживут этот бой...

Роман написан на основе реальных событий, участником которых был автор, Юрий Сергеевич Погребов, сам воевавший в штрафбате.

## Василий Гроссман: Жизнь и судьба.

Василий Гроссман всю войну провел на фронте военным корреспондентом газеты "Красная Звезда". Он своими глазами видел страдания и боль, героизм и отвагу — все это писатель отразил в романе "Жизнь и судьба".

Основное внимание в книге отведено обороне Сталинграда. Писатель показал самоотверженность простых людей, готовых на любые жертвы, чтобы отстоять свободу и независимость Родины. Ключевым моментом обороны становятся бои за дом "шесть дробь один". Руководит маленьким гарнизоном и обороной дома, отстаивая этот клочок родной земли, капитан Греков. Это сильный и самостоятельный человек, ему важно сохранить личный состав "своего отряда". Он дорожит каждым бойцом, не хочет отправлять людей на бессмысленную гибель. Капитану Грекову чужда коммунистическая демагогия, поэтому он не угоден комиссару. В сводках занижается роль его бойцов, их самоотверженного подвига. Гибель Грекова воспринимается как "счастливое избавление" от неугодного подчиненного, а не потеря смелого и знающего командира.

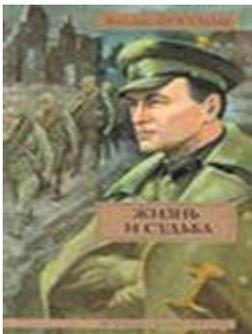
Роман многопланов. Параллельно описанию боев за Сталинград автор показывает зверства фашистов, чинимые ими на оккупированной территории. Гитлеровцы загоняют беззащитных людей в гетто. Евреи вынуждены носить одежду с шестиконечной звездой на спине. Любой оккупант может безнаказанно расстрелять безоружного человека только за то, что он еврей, принадлежит к "неполноценной расе".

Василий Гроссман своим романом эпопеей «Жизнь и судьба» сумел заинтересовать современников и предоставил им возможность по иному взглянуть на события того времени. Описанная им война – это нечто другое, не то, что описано в наших учебниках и озвучено великими историками. Прочитать роман-эпопею «Жизнь и судьба» Гроссмана в оригинале можно на одном дыхании. Это произведение вовлекает в жизнь и судьбу семьи Шапошниковых, обнажает все тяготы военных дней и сложные судьбы его героев.

## Юрий Бондарев: Горячий снег.

Среди книг Юрия Бондарева о войне "Горячий снег" занимает особое место, открывая новые подходы к решению нравственных и психологических задач, поставленных ещё в его первых повестях: "Батальоны просят огня" и "Последние залпы". Эти три книги о войне - целостный и развивающийся мир, достигший в "Горячем снеге" наибольшей полноты и образной силы. Первые повести, самостоятельные во всех отношениях, были вместе с тем как бы подготовкой к роману, быть может ещё не задуманному, но живущему в глубине памяти писателя.

События романа "Горячий снег" разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в



холодном декабре 1942 года, когда одна из наших армий выдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и может даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков.

В "Горячем снеге" время стиснуто даже плотнее, чем в повести "Батальоны просят огня". "Горячий снег" - это недолгий марш выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова и бой, так много решивший в судьбе страны; это стылые морозные зори, два дня и две нескончаемые декабрьские ночи. Не знающий передышек и лирических отступлений, будто у автора от постоянного напряжения перехвачено дыхание, роман "Горячий снег" отличается прямоотой, непосредственной связью сюжета с подлинными событиями Великой Отечественной войны, с одним из её решающих моментов. Жизнь и смерть героев романа, сами их судьбы освещаются тревожным светом подлинной истории, в результате чего всё обретает особую весомость, значительность.

**Дорогие друзья!**

**Читайте книги о войне!**

**Расскажите о них своим друзьям!**

**Чтение книг о войне станет вашим подарком празднику  
Победы!**