

Место и значение детских музыкальных студий в системе российского музыкального образования

Детские музыкальные студии: к истории становления

Для нашего исследования важно определение понятия «студия». В «Малом энциклопедическом словаре» Брокгауза и Эфрона студия с латинского языка определяется как «мастерская художника» [22, с.112].

В словаре С.И. Ожегова этот термин имеет уже несколько значений:

1. мастерская живописца или скульптора,
2. школа, готовящая художников или актеров,
3. название некоторых театральных коллективов молодых актеров,
4. предприятие по производству кино- или телефильмов, киностудия или телестудия,
5. специальное помещение, откуда производятся радио или телевизионные передачи [22, с.113].

В современной учебной литературе по социально-культурной деятельности «студия» переводится с итальянского как старание, изучение и трактуется как учебно-образовательный тип досугового самостоятельного коллектива, специализирующегося на одном из видов искусства (музыкальная, театральная, танцевальная студия, студия пантомимы и т. п.). Другими словами можно сказать, что процесс работы в студии совпадает с учебой.

Таким образом, понятие «студия» указывает больше на некую особую творческую направленность образовательного заведения, художественное направление образования и совсем не связано с количеством преподаваемых дисциплин или квалификацией преподавателей.

Появление детских музыкальных студий связано с определенным этапом развития детского музыкального исполнительства, который начался в нашей стране в 1950-е годы и характеризовался поисками новых форм музыкально-эстетического воспитания, основанных на принципах коллективности, систематичности, профессиональной требовательности. Такими новыми формами становятся, прежде всего, хоровые студии, получившие в последующие годы очень широкое распространение [2, с.67].

В чем состояла специфика первых детских вокальных студий? Вся работа в них строилась по определенному учебному плану на базе профессиональных хоровых обществ. Уже в этом сказывалось их преимущество перед другими формами организации детской музыкальной самостоятельности, поскольку они охватывали массы детей, ставя перед собой

задачу утверждения музыкальной грамотности и достижения высокого хорового мастерства.

Студия изначально была не просто творческим коллективом, но коллективом учебным, постепенно совершенствующимся и пополняющим свой состав. В учебных планах первых хоровых студий было и знакомство с тем или иным музыкальным инструментом. Изначально студии чем-то напоминали музыкальную школу, так как у них существовал учебный план, занятия велись планомерно и последовательно, с учетом возрастных особенностей детей. Но все же студия была более массовой. Доступность обучения хоровых студий, сочетающаяся с профессиональностью и систематичностью приобретения знаний, являлась характерной особенностью студийной организации музыкального воспитания [2, с.88].

Студийные коллективы родились, когда в подмосковном городе Железнодорожный был создан один из первых образцов - хоровая студия «Пионерия» под руководством Г.А. Струве. Эта студия стала своеобразной лабораторией, методическим центром, где постепенно сложились принципы организации учебного процесса, основы воспитательной работы, которые были направлены не только на обучение хоровому пению, но и на формирование личности членов хорового коллектива.

История детской хоровой студии «Пионерия» началась в 1953 году со школьного хора в 23 человека, собранного Георгием Александровичем Струве, студентом Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, в маленьком поселке Вешняки. «Пионерия» опровергла теорию о том, что занятия музыкой существуют только для одаренных детей. За 60 лет в студию никогда не отбирали учеников, принимая всех желающих. Георгий Александрович утверждал, что от природы все дети имеют абсолютный слух, но поскольку не всегда есть правильная среда его развития, то со временем это качество утрачивается [3, с.56].

«Пионерией» студию называли в советское время, и позже, когда многие коллективы переименовывались, сохранили название, обратившись к другому смыслу слова: «пионер» - «первопроходец», «первооткрыватель», потому что оно полностью отражает дух, царящий здесь. Именно Георгий Александрович с учениками и педагогами разработали уникальную систему музыкального образования и воспитания детей на основе хорового пения, которая начала свое триумфальное шествие не только по всей нашей стране, но и далеко за ее пределами. Соединить музыкальное образование с нравственно-духовным и патриотическим воспитанием человека — вот задача и цель «Пионерии». В детских хоровых учреждениях сумели

сохранить то хорошее, что было в пионерской организации — воспитание личности в коллективе.

Рассказывая о студии «Пионерия», Г.А. Струве характеризовал принципы ее организации следующим образом. Студия имеет несколько хоровых коллективов, формирование которых находится в прямой зависимости от степени их продвинутости. Они носят название «хоровых ступенек» и распределяются следующим образом:

- подготовительный хор - дошкольный период;
- первая ступень - хор первоклассников;
- вторая ступень - младший хор;
- третья ступень - средний хор (учащиеся 3-5-х классов);
- четвертая ступень - старший хор - ведущий хоровой коллектив, главная творческая лаборатория и основной показатель всей работы студии, итог всего того, что было сделано на предшествующих «хоровых ступенях» [2, 91].

В студии ребята с четырех-шести лет не только пели в хоре, но и играли в музыкальные игры, обучались в процессе этих игр музыкальной грамоте, занимались ритмикой, слушали музыку. Далее, накопив музыкальные знания и умения, развив музыкальные способности и главную из них - эмоциональную отзывчивость на музыку, начинали учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте. Эти занятия как бы продолжали хоровые, а в хоре развивались многие навыки, приобретенные в инструментальном классе. Из года в год укреплялась взаимосвязь между учебными предметами хоровой студии. Такой метод работы давал возможность принимать в «Пионерию» всех желающих заниматься музыкой. В этом одно из главных достоинств студийной работы: на основе всех видов музыкальных занятий и в опоре на хоровое пение происходит интенсивное развитие музыкальных способностей детей, формирование их личности [3, с.62].

В этой студии родилась и еще одна интересная традиция - поездки в лагерь («хоровой лагерь»), где отдых сочетался с активными ежедневными занятиями. Такое соединение труда и отдыха оказывало несомненное влияние на формирование коллектива. В лагере завязывались и крепились дружеские связи между детьми и создавались определенные традиции. Дети имели возможность проявить себя в лагере всесторонне. А педагоги студии выступали не только как музыканты, но в большой мере и как воспитатели. Лагерь помогал понять внутренний мир каждого студийца, каждого школьника. Все это имело огромное значение для последующей деятельности студии в учебном году.

Многие годы под руководством Г.А.Струве проходил хоровой конкурс в рамках областного фестиваля «Юные таланты Московии». В репертуар детских музыкальных коллективов уверенно вошли его произведения. С 2006 года хоровым номинациям конкурса было присвоено имя Г.А.Струве.

В Москве, Балашихе, Лыткарино, Воскресенске, Химках и Железнодорожном стало традицией проведение фестивалей-конкурсов имени Г.А.Струве.

В разных уголках нашей Родины и в ближайшем зарубежье дети с удовольствием поют песни Георгия Александровича, а педагоги используют методику обучения музыкальной грамоте на основе хорового сольфеджио Струве. На Дальнем востоке, в Краснодарском крае, в Белоруссии проходят Международные хоровые фестивали имени Г.А.Струве. Песни «Моя Россия», «Школьный корабль», «Выпускные вечера» неизменно сопровождают детские и юношеские праздники [2, с.95].

Маэстро всегда мечтал о том, чтобы в каждой, даже маленькой сельской школе был создан детский хор, чтобы дети через музыку приобщались к великой и многогранной Российской культуре. Целью деятельности студии «Пионерия» уже много лет является объединение школьного образования с музыкальным, возрождение певческой культуры. Для достижения этой цели во многих общеобразовательных школах были открыты хоровые классы.

Рождение студии - новой формы детского хорового исполнительства - оказало огромное влияние на массовое музыкальное воспитание. Вслед за «Пионерией» начали появляться аналогичные коллективы в различных регионах нашей страны. По мере их развития совершенствовались формы организации, методы воспитательной работы. К ним можно отнести опыт создания студий на базе общеобразовательных школ - так называемых «музыкальных параллелей», то есть классов, учащиеся которых целиком составляют одной из «ступенек» студии.

Ребенок формируется в коллективе, главная черта которого доброжелательность, взаимопомощь, взаимовыручка и поддержка.

В целом, союз музыкальных студий с общеобразовательными школами обогатил не только студии, но и расширил возможности общеобразовательных школ в поисках путей совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников. Наличие в школе хорошо организованного и владеющего высокопрофессиональными исполнительскими традициями хорового коллектива оказывает несомненное влияние не только на студийцев (участников студии), но и на всех учащихся. В настоящее время очень популярны также детские театральные и хореографические студии, а также студии развития для дошкольников.

Особенности развития и обучения детей в музыкальных студиях

Основная цель музыкальной студии - привить любовь детей к музыке, научить понимать ее, расширить музыкальный кругозор учащихся, способствуя формированию у них эстетических вкусов и идеалов.

Детская музыкальная студия представляет собой комплексную образовательную услугу, направленную на музыкальное развитие школьников (от 7 до 14 лет) и приобретение профессиональных навыков. Содержание образовательного процесса в музыкальной студии определяется учебными календарно-тематическими планами, разрабатываемыми педагогическими работниками музыкальной студии, с использованием единой направленности в работе всего педагогического коллектива, с целью достижения более эффективных результатов обучения. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах и т.д. [15, с.32]

Музыкальная студия, как разновидность учреждения культуры для детей, является некоммерческой организацией. Она создаётся как одно из структурных подразделений музыкальной или общеобразовательной школы. Характеристиками и особенностями студии являются:

- самостоятельность в организации учебно-воспитательного процесса;
- осуществление деятельности с учётом социально-экономических условий, национальных и региональных особенностей в соответствии с законодательством об образовании;
- применение прогрессивных форм организации педагогического труда;
- создание учебной программы с учётом индивидуальных возможностей обучаемых;
- ответственность перед обществом и государством за соответствие выбранных форм организации учебно-воспитательного процесса, возрастным, психофизиологическим особенностям учащихся [15, с.32].

Таким образом, целями создания студий музыки для детей являются:

-воспитание гармонически развитой личности, всестороннее развитие способностей, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса:

- объединение детей и подростков на основе устойчивого интереса к развитию музыкальных способностей, расширению общего музыкального кругозора.

Основными направлениями работы в студии являются:

- обогащение учащихся опытом эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. В студии сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к процессу музыкальной деятельности [15, с.33].

В слушании музыки такой опыт приобретается в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном и ансамблевом пении, одноголосном и двухголосном исполнении с сопровождением и без сопровождения, в том числе тех инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

Расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах. Импровизация и создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий так же приносит большую пользу в творческом развитии детей. Специальное внимание в студии должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь детей.

Одной из содержательных линий учебных программ студий является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц, предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел

место на музыкальных занятиях под руководством учителя. А так же в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования [22, с.78].

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Вплоть до середины 80-х гг. XX в. отечественная система дополнительного музыкального образования базировалась на конкурсном отборе музыкально - одаренных учащихся. В настоящее время дополнительное музыкальное образование могут получить все желающие. Детское музыкальное образование устойчиво востребуется родителями на рынке образовательных услуг. Однако для значительного числа учащихся, не прошедших конкурсного отбора при поступлении, профессионально ориентированные стандарты музыкального образования оказываются чрезмерно сложными. Одновременно встает вопрос о целесообразности их применения в условиях получения ребенком музыкального образования «для себя». Таким образом, проблема стандартизации дополнительного музыкального образования в России в настоящее время является остро дискуссионной [28].

Значительную роль в трансформации стандартов дополнительного музыкального образования играют родители учащихся, выступающие в роли его заказчиков. Так, например, стандартные требования к домашнему музыкальному образованию в семьях имущих классов в России XIX - начала XX вв. по своему уровню были сопоставимы с профессиональными. В советский период обучение ребенка музыке в учреждениях дополнительного образования предполагало наличие у него ярких музыкальных способностей, что ограничивало возможности выбора со стороны семьи. По мере развития дополнительного образования и расширения сети образовательных учреждений роль семьи как заказчика музыкального образования значительно активизировалась. В 70-80-е гг. XX в. обучение ребенка в системе дополнительного музыкального образования стало восприниматься в обществе в качестве неотъемлемого компонента семейного воспитания в т.н. благополучных семьях. В наши дни, в условиях приема в музыкальные школы всех желающих, вопрос о наличии у ребенка ярких музыкальных способностей утрачивает свою былую актуальность. Откликаясь на запросы

населения, учреждения музыкального образования предлагают обновленный спектр музыкально-образовательных услуг различной содержательной направленности [28].

Выступая в роли заказчика музыкального образования, семья оказывает значительное влияние на разработку его вариативных стандартов. В настоящее время большинство родителей мотивирует выбор музыкального образования задачами общего развития ребенка. При этом родители отстаивают право каждого человека учиться музыке «для себя», - иными словами, выбирать уровень образовательных стандартов в соответствии со своими потребностями и возможностями. В то же время, родители не исключают отдаленной возможности получения ребенком музыкальной профессии, и на начальном этапе ориентируются на традиционные высокие стандарты музыкального образования. В этой связи образовательным учреждениям необходимо отработать механизмы гибкого перехода учащихся, возможности которых объективно не соответствуют уровню профессионально ориентированных образовательных стандартов, на облегченный вариант музыкального образования в соответствии с индивидуальными запросами [28]. В равной степени, нельзя исключать возможности перехода учащихся на повышенный уровень музыкального образования, в соответствии с профессионально ориентированными стандартами, при появлении с годами подлинного интереса к музыкальному искусству и музыкальной профессии.

Итак, можно сказать, что в студийном образовании наиболее удачно совмещаются четыре основные функции детского досуга - развивающая, познавательная, развлекательная и образовательная. Детская студия - это своего рода клуб для юных дарований, где дети и юношество проводят время с удовольствием и с пользой на развитие своих способностей. Это образование, которое создается для самовыражения ребёнка. Помимо учебных занятий, существуют также специальные развлекательные программы, которые проводятся в праздничные дни, в этих программах также участвуют педагоги, дети и их родители.

Развитие детских музыкальных студий в перспективе

Дополнительное образование является одним из важнейших компонентов целостной системы воспитания и развития личности. На протяжении почти 100 лет в России сложилась и продолжает развиваться государственная система дополнительного образования детей и юношества. Не имеющая аналогов в мире, российская система дополнительного

образования приобретает качественный уровень развития. Для самореализации ребёнка необходимо его жизненное пространство, поэтому в образовательных учреждениях разной ведомственной принадлежности дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет занимаются в свободное время дополнительным образованием по выбору: художественным, научно-техническим, спортивным, туристско-краеведческим, эколого-биологическим и др.

Системообразующими центрами развития дополнительного образования детей на федеральном и региональном уровнях являются государственные учреждения дополнительного образования. Такие учреждения призваны участвовать в осуществлении полномочий органов государственной власти в области воспитания и образования детей. В рамках этого:

- являются опорными образовательными учреждениями, которые осуществляют сетевое взаимодействие муниципальных, региональных и федеральных образовательных учреждений в системе воспитания и дополнительного образования детей; обеспечивают участие детей субъектов РФ в мероприятиях федерального и международного уровня;

- реализуют функции организационно-методических центров для образовательных учреждений всех типов и видов субъектов РФ; осуществляют программно-методическое обеспечение муниципальных учреждений дополнительного образования детей; организуют работу по переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров с учетом специфики деятельности; проводят экспериментальную работу;

- организуют работу с одаренными детьми от муниципального до федерального и международного уровней, участвуют в формировании молодежной политики, способствуют развитию «замещающей педагогики» в деятельности по предупреждению негативных социальных явлений в детской и молодежной среде.

Проблеме дополнительного образования в наше время уделяется особое внимание в работах А. Г. Асмолова, О.А. Беляниной, Е. И. Григорьевой, Т.С.Комаровой, А. Б. Фоминой, Л.Н. Шульпиной и др.

С 90-х годов в сфере дополнительного образования стал активно развиваться процесс дифференциации оказываемых услуг по различным направлениям и видам оказываемых услуг. В структуре учреждений появились новые виды детских досуговых объединений, которые способствуют привлечению определенных групп детей, например дошкольников, в эти организации. Получили распространение ранее не существовавшие виды общеобразовательных учреждений – центры детского

и юношеского творчества, специализированные центры углубленного изучения предметов художественно-эстетического профиля, центры развития традиционных народных ремесел и промыслов и др. Государство, сохраняя систему дополнительного образования в России и разрабатывая программу по многоуровневому образованию, внедряет новейшие информационные технологии.

Существенно изменился статус учреждений дополнительного образования с принятием в 1992 году Закона РФ «Об образовании», который создал правовые предпосылки для перехода от жестко идеологизированной, тоталитарной системы образования к гуманизации и демократизации различных сторон педагогической деятельности. В законе дана четкая типология учреждений дополнительного образования детей и определены их общие цели и задачи.

На сегодняшний день главная цель дополнительного образования – это формирование творческой, социально активной, образованной, культурной, нравственно и физически здоровой личности, способной максимально адаптироваться в постоянно изменяющихся условиях общественной жизни. Решение таких задач, как развитие творческих и познавательных интересов ребенка, обеспечение необходимых условий для реализации внутреннего потенциала детей и подростков, их личностного развития, поможет достичь выбранной цели.

Приоритетным направлением деятельности учреждений дополнительного образования согласно *Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года* [27] является удовлетворение потребностей подрастающего поколения в занятиях по интересам; расширение сферы и перечня общедоступных услуг, предоставляемых данными учреждениями. Широкое использование методов и технологий развивающего обучения всё более привлекают детей к занятиям в студиях и кружках художественного творчества.

В настоящее время типология учреждений дополнительного образования такова:

-*Дворцы и Дома* (культуры, детского и юношеского творчества, академии детства, художественного творчества, юных натуралистов, техников и др.);

-*Центры* (дополнительного образования, детского творчества, внешкольной работы, творческого развития, оздоровительно-экологические, эколого-биологические, спортивно-оздоровительные, информационно-досуговые, технического творчества, эстетического воспитания и развития, детского и юношеского туризма и др.);

-*Школы* (музыкальные, художественные, спортивные, хоровые, декоративно-прикладного искусства и др.);

-*Прогимназии и лицеи* (эстетические, лингвистические, художественные и др.);

-*Клубы* (детские, юношеские, подростково-молодежные, военно-патриотические, военно-спортивные, историко-культурные, историко-поисковые и др.);

-*Студии* (изобразительного искусства, музыкальные, литературные, хореографические и др.);

-*Кружки* (декоративно-прикладного творчества, технического творчества, гуманитарного профиля, исследовательские и др.);

-*Творческие мастерские и лаборатории*, ориентированные на определенную область науки, культуры или искусства и развивающие личность в данном направлении.

В настоящее время система дополнительного образования в России приобретает качественный уровень развития, находясь в постоянном обновлении содержания инновационных процессов, помогающих осуществлять престиж традиционной воспитательной системы в новых условиях, а существование конкретных целей и задач помогает параллельно развивать систему общего образования. Несмотря на финансовые трудности, государство сохраняет систему дополнительного образования в России и издаёт Федеральный закон, который обеспечивает право граждан на дополнительное образование, определяет государственную политику и гарантии реализации права на дополнительное образование, регулирует отношения в этой области. Законодательство Российской Федерации о дополнительном образовании основывается на положениях Конституции Российской Федерации и состоит из Закона Российской Федерации *"Об образовании"*, Федерального закона *"О высшем и послевузовском профессиональном образовании"*, настоящего Федерального закона, а также других федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации в области дополнительного образования, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации в области дополнительного образования [Статья 2]. В соответствии с Законом дети имеют право на свободный выбор образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ в соответствии со своими интересами, склонностями и способностями после получения ими основного общего образования. Внешкольное образование характеризуется непрерывностью, преемственностью образовательных программ и возможностью их коррекции в процессе освоения.

Психолого-педагогическая поддержка индивидуального развития ребёнка и творческое сотрудничество педагогических работников и детей – это один из принципов осуществления дополнительного образования в соответствии с Федеральным Законом о дополнительном образовании. Образовательными учреждениями дополнительного образования детей являются дворцы, центры (дома), станции, школы, клубы, студии, детские оздоровительно-образовательные лагеря и другие.

Музыка, являясь одним из главных увлечений в подростковой и молодежной среде, выступает группообразующим фактором. Благодаря ей активно заявляют о себе молодежные клубы, объединения, студии, массовые движения и другие, так называемые, «подвижные структуры», которые вырабатывают свой, пусть и неписанный, устав, свои законы, свой стиль, выдвигают своих лидеров. К сожалению, в современных условиях, в связи с развитием музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус. И поэтому, дополнительное музыкальное образование, являясь составной частью целостной системы образования, становится главной ценностью в формировании личности детей.

Заключение

На сегодняшний день необходимо искать пути обновления и развития отечественной системы музыкального образования в новых условиях существования учреждений культуры, сохранив при этом сложившиеся традиции. Таким путем обновления можно назвать развитие студийного движения. В современной учебной литературе по социально-культурной деятельности «студия» определяется как учебно-образовательный тип досугового самодеятельного коллектива, специализирующегося на одном из жанров, видов искусства (музыкальная, театральная, танцевальная студия, студия пантомимы и т. п.). Понятие «студия» указывает больше на некую особую творческую направленность образовательного заведения и совсем не связано с количеством преподаваемых дисциплин или квалификацией преподавателей.

Появление детских музыкальных студий связано с определенным этапом развития детского музыкального исполнительства, который начался в нашей стране в 1950-е годы и характеризовался поисками новых форм музыкально-эстетического воспитания, основанных на принципах коллективности, систематичности, профессиональной требовательности.

Таковыми новыми формами становятся, прежде всего, хоровые студии, получившие в последующие годы очень широкое распространение. Студия изначально была не просто творческим коллективом, но коллективом учебным, постепенно совершенствующимся и пополняющим свой состав. В учебных планах первых хоровых студий было и знакомство с тем или иным музыкальным инструментом. Но все же студия была более массовой, чем музыкальная школа. Доступность обучения хоровых студий, сочетающаяся с профессиональностью и систематичностью приобретения знаний, являлась характерной особенностью студийной организации музыкального воспитания.

Рождение студии «Пионерия» - новой формы детского хорового исполнительства - оказало огромное влияние на массовое музыкальное воспитание. Вслед за «Пионерией» начали появляться аналогичные коллективы в различных регионах нашей страны. По мере их развития совершенствовались формы организации, методы воспитательной работы. К ним можно отнести опыт создания студий на базе общеобразовательных школ - так называемых «музыкальных параллелей», то есть классов, учащиеся которых целиком составляют одной из «ступенек» студии.

В целом, союз музыкальных студий с общеобразовательными школами обогатил не только студии, но и расширил возможности общеобразовательных школ в поисках путей совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников. В настоящее время дополнительное музыкальное, театральное и хореографическое образование в студиях могут получить все желающие.

Студия, вовлекая детей в творческий процесс, может сыграть важную роль в будущей жизни человека, в его последующем выборе. Кроме того, студия является местом, где творческие успехи ребёнка имеют значимый коэффициент, оцененные с профессиональной точки зрения и дающие возможность совершенствовать свои результаты, тем самым, прокладывая дорогу в возможное профессиональное будущее.