

Тамбовское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Котовский индустриальный техникум»

## «Испытание войной»

Великая Отечественная война  
в художественной литературе  
и судьбе её авторов.

Обзор литературы

Подготовила  
заведующая библиотекой  
Мамонтова Т.Н.

Котовск, 2018

... Давно отгремела Великая Отечественная война. Уже выросли поколения, знающие о ней по рассказам ветеранов, книгам, кинофильмам. Прошло уже более полувека. Значит, уже о нашем времени писал поэт Сергей Орлов:

«Когда это будет, не знаю,  
В тени белоствольных берез  
Победу девятого мая,  
Отпразднуют люди без слез...  
И выйдет к армии маршал,  
Не видевший этой войны...».

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью.

Литература и искусство выступает как хранители памяти. На фронт ушло более тысячи писателей, и свыше четырехсот не вернулись домой. По горячим следам войны создавали свои произведения поэты и прозаики, надевшие военную форму, это Алексей Сурков, Николай Тихонов, Константин Симонов, Михаил Алексеев, Михаил Шолохов, Григорий Бакланов, Василий Быков и многие другие. В большинстве своем это были совсем еще молодые люди. В сорок первом им было кому восемнадцать, а кому и семнадцать. Они писали о том, что видели и пережили сами.

Сегодня нельзя не вспомнить о писателях, которые первыми говорили правду о войне как о трагедии. Одним из них был **Виктор Некрасов**. Во время войны он был на фронте, прошел через битву под Сталинградом; был ранен. Написанную сразу после победы повесть «**В окопах Сталинграда**» опубликовали в журнале «Знамя». В ней автор без прикрас описал то, что видел и переживал сам. Эту повесть читаешь, как дневник и ясно видишь, какой ценой досталось нашему народу победа над врагом. В 50-х-60-х годах эта книга не стояла на полках в библиотеках, ее читали. Но, видимо популярность этой книги, правда, о ходе войны, об ошибках, командования напугала крикунов-чинуш. И начались нападки на автора. Его стали обвинять в том, что он умолял роль русских солдат. В результате книга была запрещена, изъята из библиотек. Некрасов был вынужден эмигрировать во Францию. И только в 90-х годах его книга опять увидела свет, и теперь она вновь читается в России.



**Борис Васильев**, как и большинство его сверстников, рожденных в 1927 году, ушел на фронт прямо со школьной скамьи. Сначала был рядовым, за тем получил звание сержанта.

Его роман о войне «**В списках не значился**» посвящен защитникам Брестской крепости. В ночь на 22 июня 1941 года приезжает в Брест герой этого произведения, совсем еще юный лейтенант Николай Плужников. Не успев даже оформить свое прибытие, "он не значился ни в каких списках,... был свободным человеком". Но во внезапно нахлынувших грязных событиях, верный военному долгу, он с первых минут встал с теми, кто принял на себя сокрушительный удар противника, а позднее в подземной крепости продолжал оказывать яростное сопротивление, сражаясь в одиночку.



И за несколько месяцев из восторженного юноши, он превращается в человека

огромного мужества.

Фабула романа: «**А зори здесь тихие...**» - исторически достоверна. Немцы во что бы то ни стало, хотели перерезать дорогу, на которой шло снабжение Мурманска, перебрасывалось оружие и войска. Немцы забрасывали десанты в тыл. Два были ликвидированы, а третьему удалось скрыться и выйти на один из разъездов, где находилась небольшая группа раненных солдат и стариков, но вооруженные винтовками они оказали сопротивление.

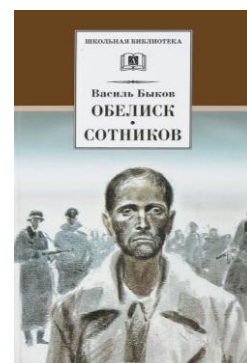


Писатель проявил только творческий литературный образ и вместо мужчин поставил в эти условия женщин, так как в это время в зенитных частях было не мало девушек. Отдельные штрихи внешнего облика, характеры девушек писатель перенял у девушек женского батальона, которым Борис Васильев командовал после окончания полковой школы. Образ Федота Васильева - собирательный. Борис Васильев написал его с образа старшин и сержантов, но только по тому, что берегли солдат, желая им добра.

**Василий Быков** видел и пережил многое. В 19 лет младший лейтенант ушел на фронт. Служил сначала в пехоте, а потом в истребительном противотанковом артиллерийском полку и командовал взводом "сорокопятилеток". На обелиске одной из братских могил под Кировградом в длинном списке погибших есть и его фамилия. Он узнал об этом через много лет после войны, побывав на месте боев. Спас его случай. Тяжелораненый, он выполз из хаты, которую через несколько минут проутюжил прорвавшейся немецкий танк. Подобрали его саперы из другой части, а в его полку его посчитали погибшим, отправили матери «похоронку».

Первые его произведения появились в 1954-1957 годах. В основе всех его произведений лежат факты, взятые из войны. Быков писал: «Это не только мой опыт, но и наблюдения в войне, опыт моих товарищей, фронтовиков».

В сложной критической ситуации оказываются герои повести «**Его батальон**» - капитан Волошин, получивший задание взять укрепленную высоту силами своего поредевшего, измученного в боях батальона. Он видел бессмысленность жертв. И приказывает остановить атаку. За это он отстранен от командования. Но это его не озлобило, не сломило его, а наоборот укрепило, и в конце повести мы видим Волошина героем. Он личным примером помогает солдатам преодолеть трудные меры под шквальным огнем.



«**Дожить до рассвета**» - повесть о мужестве войсковых разведчиков, отправившихся во главе с лейтенантом Игорем Ивановским в тыл врага, чтобы уничтожить склад с оружием. Дожить до рассвета - такую цель поставил себе смертельно раненный Ивановский, добравшись до дороги утром, на рассвете, он решил подорвать себя гранатой вместе с теми фашистами, которые первыми пройдут здесь.

Герой повести «**Обелиск**», добровольно пошел на казнь вместе со своими учениками, чтобы поддержать и в них и в жителях оккупированного гитлеровцами села мужество, силу духа.

«**Знак беды**», «**Третья ракета**», «**Альпийская баллада**» - это все его произведения.

В романе **Владимира Богомолова** «**В августе сорок четвертого**» читатель становится свидетелем одной операции по розыску вражеской диверсионной



группы. В увлекательной форме разворачивается поиск и обезвреживание вражеской группы «Неман». Действует группа контрразведчиков капитана Алехина на территории Западной Белоруссии и Прибалтики.

Центральный герой **повести «Иван»** - двенадцатилетний разведчик Иван Буслов. Очень трудно приходится на фронте этому маленькому солдату. Переправа через Днепр в тыл в студёный октябрьский день — один эпизод в полной опасности жизни мальчика.

Роман **Виталия Семина «Нагрудный знак «ОСТ»** написан на автобиографической основе. Он знакомит с судьбой русского паренька, который 14 лет был угнан фашистскими оккупантами на работу в Германию. Мы узнаем о страшном существовании в «арбайтлагере», где автор числился под № 763, о непосильном, мучительном труде, жестоких лишениях и бесчеловечности лагерных порядков. Страх смерти, истощения, голод пережили герои, но они старались сохранить свое человеческое достоинство. Судьба героя прослеживается с 1942 года до конца войны.



Несколько лет назад, отвечая на вопросы журнальной анкеты: «Какой день или эпизод войны вам запомнился больше всего и почему?» - Григорий Бакланов рассказал о своем первом дне на фронте: «Всю ночь мы шли снежной дорогой, которую расчистили прошедшие впереди трактора с волокушами. Утром из окопа я увидел немецкий передний край. Я хорошо чувствую, которое в это утро испытал. Я вдруг понял, что шел дорогой, которую проложили для меня люди; это и была моя жизнь. И вот дорога кончилась. Дальше снежное поле. Поле и немецкий передний край. Я просто увидел и понял, что отсюда дорогу вместе со всеми прокладывать мне и для этого мне моя жизнь».

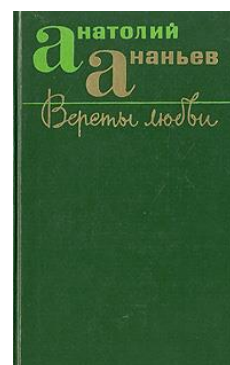
Родился **Григорий Бакланов** в 1923 году в Воронеже, там окончил школу. Начал войну рядовым потом артиллерийское училище, командовал взводом, сражаясь на юго-западном фронте.

Первый рассказ написал после войны. Окончил литературный институт. Первые повести о войне «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Июль 1941».

«**Навеки девятнадцатилетние**» - так называл свою повесть Григорий Бакланов. Это о тех, кто остался на войне вечно молодым. Повесть об их короткой жизни, о подвиге, трогательной истории первой любви главного героя повести - лейтенанта Володи Третьякова. Это о них пишет в своих стихах поэт Николай Межиров:



**«Мы были высоки, русоволосы,  
В книгах прочтаете, как миф.  
О людях, что ушли не долюбив,  
Не докурив последней папиросы»**



В основу романа «**Верста любви**» **Анатолия Ананьева** – танкиста легла боевая операция войск 1-го Белорусского фронта в 1944 году по окружению немецко-фашистской группировки в районе Мозырь – Калиничи о том, как разрабатывалась эта



операция и осуществлялась. Рассказ о подвиге, который совершил герой романа Евгений Федяев, прямой наводкой, разбивший немецкие самоходные установки, и расчистивший путь нашим танковым войскам.

Повесть **«Танки идут ромбом»** - о первых днях Курской битвы. О первом боевом крещении одного из героев повести - юного лейтенанта Володина.

**«Сашка»**- это первое произведение участника Великой Отечественной Войны **Вячеслава Кондратьева**. Посвящено оно событиям 42-го года под Ржевском и повествует о нескольких днях солдатской жизни молодого человека, но уже бывалого на войне обаятельного парня Сашки.

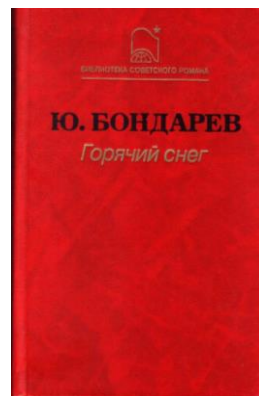
Миномётчик **Михаил Алексеев** всю войну был на фронте. После её окончания он написал большие романы **«Солдаты»**, **«Ивушка неплакучая»**, **«Вишнёвый омут»**, **«Драчуны»**, **«Карюха»** и другие. Герои этих произведений солдаты фронтовики труженики тыла и колхозов, пережившие все тяготы военного времени.

Когда началась война - **Юрию Бондареву** было всего 17 лет. А в 18-в августе 1942 года - он уже на фронте. Дважды был ранен. В 1945 году в мае со всей страной праздновал Победу.

Герои Бондарева прошли по огненным дорогам войны сквозь страдания и смерть.

Действие романа **«Горячий снег»** относится к декабрю 1942 года, когда Советские войска в районе Сталинграда окружили немецко-фашистскую группировку Паулюса. Всего несколько дней охватывает рассказ о боях на Котельниковом направлении.

В центре романа - боевые действия одного артиллерийского подразделения. В **«Горячем снеге»** как бы два сюжетных центра. Один - артиллерийская батарея, где проходят перед нами офицеры и солдаты Кузнецов, Дроздовский, Зоя, Уханов, Нечаев. Другой штаб армии во главе с генералом Бессоновым и членами Военсовета. Действия происходят в окопах и генштабе, на передовой во время танковой атаки.



В романе **«Батальоны просят огня»** действие протекает в период форсирования Днепра, в 1943 году. Всей битвы автор не изображает - это не входит в его замысел. Но отдельные эпизоды настолько драматичны и впечатляющие, что заставляют ощутить сложность, грандиозность операции.



Командование дивизии направило два батальона для прорыва обороны противника южнее города Днепрова. Цель - дезориентировать врага, создать у него впечатление, что здесь-то и будет главный удар. Между тем основные силы обрушатся на фашистов севернее Днепра. Но неожиданно обстановка изменилась. Артиллерийский полк в назначенное время не может поддержать батальоны своим огнём, так как его срочно перебросили на северный участок. Мы встречаемся в повести с судьбами, разными биографиями. Нравственно-психологическая линия книги держаться на конфликте между полковником Неверзевым и капитаном Ермаковым. Как всегда в произведениях Бондарева проходит тема любви, тема женщины па фронте. Их ревнуют, из- за них страдают, это и первая любовь. Такова санитарка Шура в **«Батальонах»**. Они утишают и вдохновляют раненых. В повести Бондарева **«Последние залпы»** три

человека любят санинструктора Лену - лейтенант Овчинников, младший лейтенант Алёшин, капитан Новиков. Три любви, три характера, три отношения к жизни.

В романе «Берег» сюжет развивается в двух планах. В рассказе о поездке в Германию, совершённой в 70-е годы советским писателем Никитиным, вплетены ярко, ставшие центральными в книге воспоминания о последних днях войны, проведенных Никитиным, ещё совсем молодым лейтенантом, в небольшом немецком городке, где расположилась это соединение. И о его внезапно ворвавшейся в его судьбу любви к немецкой девушке Эмме.

Широким охватом событий войны отличаются книги «Война» Ивана Стаднюка, Александра Чаковского "Блокада", Константина Симонова «Живые и мёртвые».

Книги Романа Стаднюка «Война» повествуют о национальном периоде войны, о самых трудных и трагических днях. Битва на подступах к Москве. Её герои генерал Чумаков, и политрук Иванюта, боец Христич.

В романе Александра Чаковского «Блокада» мы видим исторические личности: - Сталин, Жданов, Жуков, Ворошилов и вымышленных героев - Королёва, Валицкого, Звягинцева, Суворова и др. Автор вводит в роман и образы врагов - Гитлера, Риббенторпа, Геринга.

Политрук и журналист, корреспондент дивизионной газеты, Чаковский всю войну провёл в действующей армии. Военные впечатления нашли своё отражение и в других произведениях писателя.

Многогранна и разнообразна по жанрам проза **Константина Симонова**. Но главная его книга «**Живые и мёртвые**», над которой писатель работал 15 лет.



Она охватывает три года войны - с 1941 по 1944-е года. Действия романа разворачиваются и в Москве, в ставке Главнокомандования и в роте, и в батальоне. Это героическая битва за Москву, оборона Сталинграда. Главный герой командир дивизии, затем командующий армией - Серпилин, принимает

непосредственное участие в разработке и осуществлении различных военных операций. В конце трилогии он погибает от осколка разорвавшегося рядом снаряда.

Итак, вот далеко не полный перечень литературы о войне. Книги о войне всегда найдут своего читателя, т.к. наше поколение, родившееся и выросшее в мирное время должны знать и помнить о тех, кому мы обязаны счастьем жить.

