

## Природа. Экология. Литература.

*Природа равно мстит  
как тем своим чадам,  
которые пренебрегают  
ее законами, так и тем,  
которые, следуя им,  
нарушают меру.*

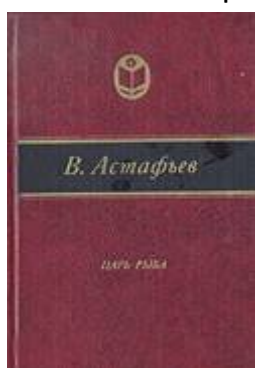
Бальзак Оноре-  
де, французский писатель

Экология... Красивое слово, пришедшее к нам из-за рубежа. И сейчас, пожалуй, не найдешь человека, который не слышал бы его. Оно прочно вошло в нашу жизнь, во все отрасли, в умы людей.

Экология (от греч. oikos – дом, жилище, logos – знание, учение) – это наука, изучающая условия существования живых организмов и взаимосвязи между организмами и средой, в которой они обитают. Термин «экология» предложил немецкий биолог Эрнест Геккель в 1866 г. Под экологией он понимал сумму знаний, относящихся к природе. "Природа! Она вечно говорит с нами!" - Так писал великий немецкий поэт Гете. Поэт напоминает нам, что между человеком и природой постоянно идет диалог. И не столько мы с ней разговариваем, сколько она с нами. Но всегда человек слышит ее голос? Ответ на этот вопрос - главная тема художественной литературы о природе и ее отношения с человеком.

В XX веке под воздействием техногенной цивилизации все больше утрачиваются присущие традиционализму духовные связи человека с природой, нарастает преобладание потребительского отношения.

Предлагаем вашему вниманию несколько книг мировой и русской литературы, посвященных проблеме взаимоотношения человека и природы.



### **Астафьев В. П. Царь-рыба.**

Это повествование о просторах великой сибирской реки, бескрайней тайге, голубизне и шире поднебесья, “нескончаемости мироздания и прочности жизни”, которая “играет” в малой капле и цветке, что дерзко вышел навстречу холодным ветрам и ждет солнца.

Рассказ о таких чудесах природы не может не увлечь всякого, кому не чужда красота природы, кто ощущает себя частью природы и этой красоты, способен чувствовать радость и биение жизни даже в капле и цветке. Сборник состоит из двенадцати новелл, каждая из которых по-своему отображает главную мысль Астафьева: единство человека и природы.

Игнатьич — главный герой новеллы “Царь-рыба”. Этого человека уважают односельчане за то, что он всегда рад помочь советом и делом, за сноровку в ловле рыбы, за ум и сметливость. Это самый зажиточный человек в селе, все

делает «ладно» и разумно. Нередко он помогает людям, но в его поступках нет искренности.

В селе Игнатьич известен как самый удачливый и умелый рыбак. Чувствуется, что он в избытке обладает рыбацким чутьём, опытом предков и собственным, обрётённым за долгие годы. Свои навыки Игнатьич часто использует во вред природе и людям, так как занимается браконьерством. Истребляя рыбу без счета, нанося природным богатствам реки непоправимый урон, он сознаёт незаконность и неблагоприятность своих поступков, боится «сраму», который может его постигнуть, если браконьера в темноте подкараулит лодка рыбнадзора. Заставляла же Игнатьича ловить рыбы больше, чем ему было нужно, жадность, жажда наживы любой ценой. Это и сыграло для него роковую роль при встрече с царь-рыбой. Астафьев очень ярко описывает ее: рыба походила на «доисторического ящера», «глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе». Игнатьича поражают размеры осетра, выросшего на одних «козявках» и «вьюнцах», он с удивлением называет его «загадкой природы».



### **Распутин В. Г. Прощание с Матерой.**

Природа всегда была источником вдохновения для писателей, поэтов, художников. Но немногие в своих произведениях касались проблемы охраны природы. В. Распутин одним из первых поднял эту тему. Практически во всех своих рассказах писатель касается данных вопросов.

«Июль вышел на вторую половину, погода держалась ясная, сухая, к покосу самая что ни на есть милостивая. На одной луговине косили, на другой гребли, а то и совсем рядом стрекотали косилки и подпрыгивали, дребезжа, конные грабли с большими изогнутыми зубьями. К концу дня угорали и от работы, и от солнца, а больше того – от резких и вязких, тучных запахов поспевшего сена. Запахи эти доставали и до деревни, и там народ, с удовольствием втягивая их, обмирал: эх, пахнет-то, пахнет-то!.. где, в каком краю может еще так пахнуть?!».

Это отрывок из повести Валентина Распутина «Прощание с Матерой». Повесть начинается с лирического вступления, посвященного природе своей малой родины. Матера – это остров и одноименная деревня. Триста лет обживали это место русские крестьяне. Неторопливо, без спешки, идет жизнь на этом острове, и за те триста с лишним лет многих людей она сделала счастливыми. Всех принимала она, всем становилась матерью и заботливо вскармливала детей своих, и дети отвечали ей любовью. Сюжет произведения – история затопления острова с одноименным названием. Люди представлены в момент расставания с землей. Уходит Матера, уходит душа этого мира. Надумали строить на реке мощную электростанцию. Остров попал в зону затопления. Всю деревню надо переселять в новый поселок на берегу Ангары. Но эта перспектива не радовала стариков. Душа бабки Дарьи обливалась кровью, ведь в Матере не только она выросла. Это родина ее предков. А сама

Дарья считала себя хранительницей традиций своего народа. Она искренне верит, что «нам Матеру на подержание только дали... чтобы обихаживали мы ее с пользой и кормились».

И встают старики на защиту своей родины. Но что они могут сделать против всемогущего начальника, который отдал приказ затопить Матеру, стереть ее с лица Земли. Для чужих этот остров всего лишь кусок земли. А молодежь живет будущим и спокойно расстается со своей малой родиной.

Так Распутин связывает утрату совести с отрывом человека от земли, от своих корней, от вековых традиций. К такому же выводу приходит и Дарья: «Народу стало много боле, а совесть, поди-ка та же...А наша совесть постарела, старуха стала, никто на нее не смотрит... Че про совесть, ежели такое твориться!»

### **Распутин В. Г. Пожар.**



В повести «**Пожар**» главного героя волнует отсутствие в людях привычки к труду, их желание жить, не пуская глубоко корни, без семьи, без дома, стремление «урвать побольше для себя». Автор высвечивает «неуютный и неопрятный» вид поселка, а вместе с тем разложение в душах людей, неразбериху в их отношениях. Страшную картину рисует Распутин, изображая архаровцев, людей без совести, собирающихся вместе не для дела, а для выпивки. Они и на пожаре-то, в первую очередь спасают не муку и сахар, а водку и цветные тряпки.

Распутин специально использует сюжетный прием пожара. Ведь пожар испокон веков сплачивал людей, а у Распутина мы наблюдаем, наоборот, разобщенность между людьми. Символично окончание повести: добрый и безотказный дед Миша Хамко убит при попытке остановить воров, убит и один из архаровцев. И вот такие-то архаровцы и останутся в поселке. Но неужели на них будет земля держаться?

Этот-то вопрос и заставляет Ивана Петровича отказываться от своего намерения покинуть деревню Сосновка. На кого же тогда может положиться автор, на каких людей? Только на таких как Иван Петрович – человека совестливого, честного, чувствующего кровную связь со своей землей. «Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом», - такова его нравственная опора, таков смысл жизни этого героя. «Никакая земля не бывает безродной. Такой ее может сделать только сам человек» - и Иван Петрович это понимал.

### **Мазаева В. Дамба.**

Где нет любви и жалости к природе, там нет и жалости к человеку. А вместе с природой гибнет и человек. Причем не только нравственно, но и в прямом смысле. Об этом еще одна интересная повесть - "**Дамба**" **Владимира Мазаева**, вошедшая в антологию «**Набат сердца**».

В произведении рассказывается о типичном уже, к сожалению, для наших дней случае. Во время сильного дождя прорывается дамба отстойника, где хранилось 600 тысяч кубов ядовитых отходов коксохимического производства. Черная волна вливается в реку, отравляя все живое. Власти, конечно, пытаются ликвидировать последствия, но многое поправить уже невозможно. Кто же виноват? Да, как всегда, никто. О том, что дамба построена с нарушениями технологии и возможен прорыв, знали, но не принимали мер. Предупреждением о возможной катастрофе не придавали значения. Первый секретарь горкома партии никогда за четыре года руководства городом этими проблемами не интересовался, даже понятия не имел о заводском гидроотвале.

Природа, по мысли писателя, мстит своим обидчикам. Получают отравления дочь и зять первого секретаря. Черной волной разрушен дачный поселок, где располагаются и дачи руководителей завода.

*Писатели учат людей задумываться над тем, что же они творят с природой?! Слишком много в последние годы случается аварий и катастроф, чтобы не прислушаться к их мудрому голосу.*

**Медведев Г. У. Чернобыльская тетрадь.**

В документальной повести "Чернобыльская тетрадь" (**Ядерный загар**) говорится о том, что в погоне за чинами и наградами академики, экономисты и политики многие годы обманывали народ, утверждая, что атомная энергетика безопасна. Мы знаем теперь, чем обернулась эта "безопасность". Повесть кончается очень сильными словами писателя. Он ходит по кладбищу, где похоронены жертвы Чернобыля, и вспоминает, что тела их сильно радиоактивны, и они были похоронены в цинковых гробах. "Так требовала санэпидстанция, и я думал об этом, ибо земле помешали сделать ее последнюю работу - превратить тела умерших в прах. Проклятый ядерный век! Даже здесь, в извечном человеческом исходе, нарушаются тысячелетние традиции. Даже похоронить, по-людски предать земле нельзя". Сильнее не скажешь...

"Чернобыльская тетрадь" Григория Медведева - компетентный и бесстрашно-правдивый рассказ о происшедшей трагедии, которая продолжает волновать миллионы людей. Быть может, впервые мы имеем такое полное свидетельство из первых рук, свободное от умолчаний и ведомственной "дипломатии". Автор - специалист-атомщик, работавший одно время на Чернобыльской АЭС и хорошо ее знающий, лично знакомый со всеми основными участниками событий. По служебному положению он присутствовал на многих ответственных совещаниях по атомному строительству. Сразу после аварии Медведев был командирован в Чернобыль и имел возможность многое узнать по свежим следам, увидеть своими глазами. Он приводит много технических подробностей, необходимых для понимания механизма возникновения аварии, раскрывает тайны бюрократических отношений, рассказывает о научных и конструкторских просчетах, о пагубном



начальственном, командном нажиме, о принесших огромный вред нарушениях гласности до аварии и в чрезвычайной ситуации после нее. Центральное место в повести - хроникальное описание событий в Чернобыле в трагические дни апреля и мая 1986 года. Автор показывает поведение и роль многочисленных участников драмы, живых, реальных людей с их недостатками и достоинствами, сомнениями, слабостью, заблуждениями и героизмом рядом с выходящим из-под контроля атомным чудовищем.



### **Айтматов Ч.Т. Плаха**

Проблему взаимоотношения человека с окружающей средой поднимает и современный писатель Ч.Айтматов в произведении "Плаха". Он показал, как человек своими руками разрушает красочный мир природы.

Роман начинается с описания жизни волчьей стаи, которая спокойно живёт до появления человека. Он буквально всё сносит и уничтожает на своём пути, не думая об окружающей природе. Поводом для такой жестокости послужили всего лишь затруднения с планом мясосдачи. Люди издевались над сайгаками: "Страх достиг таких размеров, что волчице Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох, и само солнце тоже мечется и ищет спасения..." В этой трагедии погибают дети Акбары, но на этом её горе не заканчивается. Далее автор пишет, что люди устроили пожар, в котором погибают ещё пять волчат Акбары. Люди ради своих целей могли "выпотрошить земной шар, как тыкву", не подозревая о том, что природа также им отомстит рано или поздно. Одинокая волчица тянется к людям, хочет перенести свою материнскую любовь на человеческого ребёнка. Это обернулось трагедией, но на этот раз для людей.

Человек в порыве страха и ненависти к непонятному поведению волчицы стреляет в неё, но попадает в собственного сына.

Данный пример говорит о варварском отношении людей к природе, ко всему, что нас окружает. Хотелось бы, чтобы в нашей жизни было больше заботливых и добрых людей.

***О живой природе мы можем прочитать не только у русских писателей. Есть замечательные произведения и у зарубежных авторов.***

### **Джек Лондон. Рассказы**



Сопоставление человека и природы делает в своих рассказах Джек Лондон (1876-1916). В его произведениях человек находится с природой в постоянной борьбе, и ее исход часто оборачивается не в пользу людей. Д. Лондон показывает, что ждет нас, если мы не прекратим беспощадную травлю всего живого, что значит наша жизнь, если мы останемся с природой один на один, без всевозможных приспособлений и орудий. Вот как он пишет об этом на страницах рассказа "Белое безмолвие": "У природы много способов убедить человека в его смертности: непрерывное чередование приливов и отливов, ярость бури, ужасы землетрясения, громовые раскаты небесной



артиллерии. Но всего сильнее, всего сокрушительнее – Белое Безмолвие в его бесстрастности. Ничто не шелохнется, небо ярко, как отполированная медь. Малейший шепот кажется святотатством. И человек пугается звука собственного голоса. Единственная частица живого, передвигающаяся по призрачной пустыне мертвого мира, он страшится своей дерзости, остро осознавая, что он всего лишь червяк”.

Во многих своих рассказах скрытым подтекстом Лондон призывает человека остановиться уничтожать природу. Он не произносит громких слов, не пишет красивых фраз, рассказывает о том, что есть сейчас, и о том, что может быть через несколько лет. Конечно, нельзя сказать, что это является красной нитью всех его произведений, но их не так уж и мало, чтобы оставить в стороне тему экологизации его рассказов. Во времена жизни Д. Лондона слово “экология” было еще неизвестно, но автор уже тогда так описал последствия деятельности человека, что кажется, будто бы он мог предвидеть на несколько десятилетий вперед.

В 1907 г. Джек Лондон отправился на своей яхте “Снарк” в длительное морское путешествие, продолжавшееся почти 2 года. Побывав на Гавайях, Самоа, Фиджи и Новых Гебридах, он собирал обширный материал, который лег в основу его “Южных рассказов”. Он описал тихоокеанские острова, как царство буйной тропической зелени, цветов и ярких красок, и здесь же пишет, как “нашествие прогресса” оборачивается для туземного населения и островов жестокими трагедиями. Дорогой ценой платит народ острова за “дары цивилизации”.

***В этом веке человек активно вторгается в естественные процессы оболочек Земли: добывает миллионы тонн полезных ископаемых, уничтожает тысячи гектаров леса, загрязняет воды морей и рек, выбрасывает в атмосферу ядовитые вещества.***

***Печальны экологические последствия аварий на АЭС, гидростанциях. Все это отражается на здоровье и жизни людей, особенно в районах с плотным населением.***

***Печальны экологические последствия аварий на АЭС, гидростанциях. Все это отражается на здоровье и жизни людей, особенно в районах с плотным населением.***

***Страх перед неизбежной катастрофой имеет огромное значение для всей нашей системы ценностей, всей нашей морали. Насколько изменится поведение человека? Смогут ли сострадание, взаимопомощь преодолеть инстинкт выживания или наступят новые Темные времена? Насколько быстро разрушится наша цивилизованность? В кого превратятся люди - в новых варваров или новых героев? Будет ли что-то значить любовь в мире после экологической катастрофы? Ответить на эти вопросы помогут не ученые, а писатели.***



## **Дубинянская Я. Глобальное потепление.**

Роман вошел в список трех финалистов премии Аркадия и Бориса Стругацких 2010 года, учрежденной Санкт-Петербургским центром современной литературы и книги при содействии литературной общественности города. Название романа говорит само за себя - в наступившем ближайшем будущем (2043-й год) радикально изменятся климат, география, а вместе с тем и политические отношения на востоке Европы. Неназванная Украина – «Наша Страна», т.к. Дубинянская – гражданка Украины, и ее героиня тоже гражданка Украины. Неназванная Россия в романе иронично обозначена как «Эта Страна»: именно так, напомним, по утверждениям патриотически-настроенных граждан, называют Россию непатриотические настроенные граждане. Глобальное потепление - то единственное хорошее, что случилось с «Этой Страной» - у нас теперь чудесный климат. После глобального потепления она отказалась от сырьевой экономики, ее побережье Северного Ледовитого (ныне Безледного) океана стало туристическим раем с гламурно-курортным центром на Соловках – благо все прибрежные страны и прежние райские острова оказались на дне. И теперь все рвутся отдохнуть на новое побережье Белого моря. А «Наша Страна» окончательно превратилась в маргинальную, этакую вольную, нищую и бесшабашную республику, где работы нет и не предвидится, а основная причина смерти в летний период неисправные личные и офисные кондишены. Впечатляет описание затопленных океаном прибрежных украинских территорий и городов, которые образуют так называемый культурный шельф. «Культурный ландшафт» до нитки обобран бесстрашными дайверами новыми маргиналами и отбросами общества. Дайверы новая культура, возникшая на развалинах, о которых телевизионщики любят делать сюжеты на необходимую «социалку», а дайверские поселки предстают как прообраз жизни после затопления

### **Цитата:**

*«Недалеко от берега из мутной зеленой воды торчали, щетинясь арматурой, верхушки бывших телеграфных столбов, покосившиеся и обломанные на разной высоте, а чуть в стороне выглядывал, словно голова Лох-Несского чудовища, ржавый, но вполне целый фонарь: с ума сойти, учитывая, какие тут бывают шторма. Крыш прибрежных домов над поверхностью почти не виднелось, дайверы давно растащили их по кирпичику и бревнышку, зато в отдалении громоздились архипелагом плохо различимые отсюда железобетонные конструкции самых диких и устрашающих форм - дайверские балл, сооруженные из чего попало на основе крыш высоток затопленного города».*

**О последствиях серьезных экологических бедствий рассказывается в фантастических произведениях книжной серии «Сталкер» и «Зона смерти».**



В начале XXI века после нового мощного взрыва на ЧАЭС окружающая ее территория стала враждебной человеку Зоной, наполненной хищными мутантами и смертельно опасными ловушками. Однако местные физические аномалии порождают артефакты – невероятно ценные предметы, за которые мировые научные центры готовы платить целое состояние. Самые рискованные и бесстрашные авантюристы, которых

называют сталкерами, отправляются в Зону за богатством. Но здесь царит закон джунглей, и выживают немногие...



В эту книгу вошли произведения русскоязычных авторов из разных стран, действие которых происходит в мире знаменитой компьютерной игры «S.T.A.L.K.E.R.».

"Зона смерти" продолжение серии S.T.A.L.K.E.R., но во многом на нее похожа.

На злополучной ЧАЭС случается 3-й взрыв, который уничтожает Зону Отчуждения вместе со всеми мутантами... При этом на территории СНГ образуются несколько новых Зон, населенные невиданными прежде техногенными монстрами. Именно на просторах этих Зон и разворачиваются события новой книжной серии. Помимо чисто географической разницы, между Зонами существует и некоторое разнообразие в популяциях тех или иных монстров, в большей активности тех или иных группировок.



***В XX веке под воздействием техногенной цивилизации все больше утрачиваются присущие традиционализму духовные связи человека с природой, нарастает преобладание потребительского отношения. Часто люди, владеющие экологическими знаниями, ради выгоды или из-за равнодушия наносят вред природе. Природа может сама выступить своей защитницей, пробуждая в человеке добрые чувства. Для этого нужно, чтобы человек понял и оценил ее красоту. Природа и человек в нерасторжимой связи.***

***Конечно, невозможно перечислить всех писателей, для которых природа играла не последнюю роль. Здесь приведены лишь некоторые из них, имена которых известны не только в их стране, но и далеко за ее пределами***