

**Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Котовский индустриальный техникум»**

<p>Рассмотрена и утверждена на методическом совете Протокол №1 от 30.08.2018 г. Зам. директора И.В. Улуханова</p>	<p>«Утверждаю» Директор А.В. Кочетков Приказ № 129-01 от 03.09.2018 г.</p>
--	---



**Обучающая программа деятельности музыкальной студии
«ДИАПАЗОН»
ТОГБПОУ «Котовский индустриальный техникум»
на 2018-2022 годы**

Котовск, 2018 г.

Паспорт программы

1. Название программы:

Обучающая программа деятельности вокального коллектива «Диалпазон»

2. Разработчик программы:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории - Ирина Сергеевна Самородова

3. Сроки реализации программы:

4 года (2018 – 2022 годы)

4. Возраст обучающихся:

Юноши и девушки 16-20 лет

5. Заказчик программы:

ТОГБПОУ «Котовский индустриальный техникум»

6. Аннотация программы:

Обучающая программа деятельности вокального коллектива является программой дополнительного образования студентов, позволяющей повысить уровень музыкальной культуры, организовать свободное время студентов, развить навыки эмоциональной саморегуляции, творчески реализовать себя. Включение студентов в дополнительное образование повышает их культурный уровень, углубляет знания студентов в различных областях, способствует формированию и развитию личности и отвечает задачам профессиональной подготовки студентов в техникуме. Занятия юношей и девушек в возрасте от 16 – 20 лет в вокальном коллективе «Диалпазон » – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Введение
- 1.2 Особенность программы
- 1.3 Новизна программы
- 1.4 Цель данной программы
- 1.5 Задачи программы
- 1.6 Основные принципы обучения
- 1.7 Ожидаемые результаты освоения данной программы

2. Содержание занятий в вокальной студии

- 2.1 Структура музыкальной студии
- 2.2 Расчёт часов
- 2.3 Учебно-тематический план и краткое содержание занятий I и II ступеней обучения
- 2.4 Учебно-тематический план и краткое содержание занятий III и IV ступеней обучения

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение занятий

- 3.1 Основная литература
- 3.2 Дополнительная литература
- 3.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 3.4 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

4. Материально-техническая база вокальной студии

5. Методические рекомендации для преподавателей

6. Репертуарный план вокальной студии «ДИАПАЗОН - КИТ»

7. Музыкально-творческая деятельность вокальной студии «Диапазон-КИТ» - особая система развития личности.

1. Пояснительная записка

*«Нельзя вырастить полноценного человека
без воспитания в нём чувства прекрасного»*

Р. Тагор

1.1 Введение

Юношеский возраст является одним из самых ответственных периодов в жизни каждого человека, так как включает в себя формирование качеств личности, осознание смысла жизни и её целей. Так как музыка занимает одно из главных мест в подростковой и молодежной субкультурах, то преобладающее число форм молодёжного досуга прямо или косвенно связано с восприятием музыки. В связи с этим преодоление негативных тенденций в организации свободного времени подростков и юношества, включение их в различные виды социально-культурной деятельности, в том числе и музыкально-творческой, расширение сферы их личностной активности, самореализации и самоактуализации является задачей, которая нуждается в комплексном решении со стороны государственных и общественных организаций. И поэтому педагогический коллектив техникума одним из направлений духовно-нравственного воспитания студентов считает необходимостью занятий в музыкальной студии техникума.

1.2 Особенность программы вокальной студии «Диапазон-КИТ» в том, что она разработана в системе дополнительного образования студентов техникума, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и не имеют возможности посещать занятия в музыкальных школах, школах искусств. При этом обучающиеся имеют разные стартовые способности, а у большинства желающих полностью отсутствует координация между слухом и голосом.

1.3 Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся с разными стартовыми способностями, «в нахождении правильного согласования работы всех частей голосового аппарата, в развитии силы и ловкости мышц, которые принимают участие в певческой функции» (нахождении голоса)[]. Программа работает при наличии особых социально-культурных условий:

- деятельность в свободное время, снимает элемент обязательности, всегда желанна, нет домашних заданий;
- время занятий варьируется в зависимости от обстоятельств (может увеличиваться или уменьшаться, в удобное для ребят время);
- при выстраивании занятий учитываются пожелания участников коллектива.

1.4 Цель данной программы:

Развитие вокально-певческих и музыкально-творческих навыков каждого участника коллектива, формирование культуры поведения, высоких духовных качеств средствами вокального искусства, организация свободного времени студентов (предоставление возможности реализовать себя посредством занятий в музыкальной студии)

1.5 Задачи программы

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, развить музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить вокального и общего музыкального слуха;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развитие вокального дыхания, способствующего общему оздоровлению организма;
- сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене;
- развить навыки эмоциональной саморегуляции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами, чувства самоуважения и уважения другой личности, чувства коллективизма;
- воспитание высоких нравственных качеств личности.
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности.

1.6 Основные принципы обучения

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип доступности содержания материала в соответствии с индивидуальными музыкальными способностями и возможностями каждого обучающегося в вокальной студии;
- принцип единства художественного и технического развития студентов, создание доброжелательной, тёплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к занятиям по постановке и развитию голоса;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья студента;
- принцип индивидуального подхода.

1.7 Ожидаемые результаты освоения данной программы:

- научиться преодолевать психоэмоциональное напряжение с помощью приобретения и развития навыков эмоциональной саморегуляции;
- чисто интонировать при пении сольно и в ансамбле, развить умственные и физические центры организма в целом;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- приобрести навыки общения с большой аудиторией.

2. Содержание занятий в вокальной студии

2.1 Структура музыкальной студии

В музыкальной студии Котовского индустриального техникума занимаются студенты I-IV курсов. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности подростка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь – материальная основа мышления. Плановое воспитание певческого голоса оказывает благотворное влияние на физическое здоровье студентов.



2.2 Расчёт часов

Программа деятельности студии представляет собой четырехступенчатое обучение:

I и II ступени – развивающие (студенты I-II курсов);

III и IV ступени – обучающие (студенты III-IV курсов);

Программа рассчитана на 4 года обучения. В учебном плане вокальной группы без начальной музыкальной подготовкой на первом году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для вокальной группы с начальной музыкальной подготовкой занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа). Для вокальной группы III-IV курсов - 216 часов учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3

раза в неделю по 2 часа). Вокальная группа II курса занимается 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, используется для дополнительных занятий с вновь принятыми в вокальную студию студентами. На музыкальных занятиях первой ступени студийцам необходимо изучить основные разделы теории музыки.

Занятия строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

2.3 Учебно-тематический план и краткое содержание занятий I и II ступеней обучения

В целом музыкальный курс предполагает обучение элементарной музыкальной грамоте (чтение и запись нот, длительностей), развитие ритма, слуха. Параллельно с прохождением теоретического материала студийцы занимаются азами правильного звукоизвлечения (вокала) и элементарными упражнениями на дыхание, в чём осуществляется преемственная связь между двумя ступенями – развивающей (подготавливающей) и, обучающей (более профессиональной).

Эти занятия позволяют студийцам выразительно исполнять различные музыкальные и хоровые партии. В хоровых занятиях большое внимание уделяется также слушанию и исполнению духовной музыки, которая призвана воздействовать на тонкие струны души подростка и одновременно содержит необходимый теоретический и практический материал для обучения. На протяжении всего курса преподаватель знакомит студийцев с яркими образцами духовной и классической музыки, развивает внимание и воображение по отношению к прослушанному. Студийцы знакомятся с основными жанрами, стилями, инструментами. В процессе занятий педагог активно использует межпредметные связи с такими смежными видами искусства как, литература, архитектура, живопись.

(Икурсы) группа без начальной музыкальной подготовки

№	Разделы, название темы	количество часов		
		теория	практика	Общие
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			26
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Диагностика. Прослушивание юношеских голосов.		2	2
3	Строение голосового аппарата.	1		1
4	Правила охраны голоса.	1	3	4
5	Вокально-певческая установка.	2	9	11
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7
II.	Формирование певческого голоса.			56
1	Звукообразование.	2	6	8
2	Певческое дыхание.	2	6	8
3	Дикция и артикуляция.	2	11	13
4	Речевые игры и упражнения.	1	6	7
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	18	20
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			44
1	Народная песня.	2	9	11
2	Произведениями русских композиторов - классиков.	2	4	6
4	Произведения современных отечественных композиторов.	4	14	18
5	Сольное пение.	2	7	9
IV.	Песенная театрализация.		4	4
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			6
1	Певцы, музыканты и композиторы Тамбовской обл.	2	2	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2
VI	Концертно-исполнительская деятельность			8
1	Репетиции		4	4
2	Выступления, концерты.		4	4
	Итого	27	117	144

(Икурсы) группа начальной подготовки и сольное пение

№	Разделы, название темы	количество часов		
		теория	практика	общее
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			20
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Диагностика. Прослушивание голосов.	1	1	2
3	Строение голосового аппарата.	1		1
4	Правила охраны голоса.	1	1	2
5	Вокально-певческая установка.	2	7	9
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	5
II.	Формирование певческого голоса.			25
1	Звукообразование.	1	4	5
2	Певческое дыхание.	1	2	3
3	Дикция и артикуляция.	1	4	5
4	Речевые игры и упражнения.	1	6	7
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1	4	5
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			20
1	Народная песня.	1	1	2
2	Произведениями русских композиторов - классиков.	2	2	4
4	Произведения современных отечественных композиторов.	2	4	6
5	Сольное пение.	1	7	8
IV.	Песенная театрализация.	1	1	2
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			3
1	Певцы, музыканты и композиторы Тамбовской обл.	1	1	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			2
1	Репетиции		1	1
2	Выступления, концерты.		1	1
	Итого	20	52	72

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводное занятие. Т.Б. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание юношеских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны певческого голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование певческого голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений, сопровождаая их выразительностью мимики и жестов.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания юношеского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Песенная театрализация.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Певцы, музыканты и композиторы родного края. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства; анализировать качество пения, профессиональных исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

II курсы (второй год обучения)

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			13
1	Вводное занятие. Вокально-певческая установка. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	5	6
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	6

II.	Совершенствование вокальных навыков			46
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	4	16	20
2	Вокальные упражнения.	1	7	8
3	Артикуляционный аппарат.	2	4	6
4	Речевые игры и упражнения	1	5	6
5	Дыхание, опора дыхания.	2	4	6
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			53
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	6	8
2	Произведения композиторов-классиков.	2	4	6
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	4	14	18
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	3	5
5	Сольное пение.	4	12	16
IV	Элементы хореографии	4	12	16
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			8
1	Путь к успеху. Музыкальная жизнь Урала	4		4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4
VI	Концертно-исполнительская деятельность			8
1	Репетиции		4	4
2	Выступления, концерты.		4	4
	Итого	35	109	144

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Сопровождать исполнение упражнений выразительной мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над

выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Музыкальная жизнь родного края. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Встречи с интересными людьми. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Встречи с вокальными коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.4 Учебно-тематический план и краткое содержание занятий III и IV ступеней обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
I	Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением			24
1	Вводное. ТБ. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	1	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	4	8	12
3	Соотношение движения и пения	5	5	10
II.	Совершенствование вокальных навыков			33
1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся	2	8	10
2	Речевые упражнения	2	10	12
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	8	11
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			41
1	Работа с народной песней	2	5	7
2	Работа с произведениями композиторов-классиков.	1	4	5
3	Работа над произведениями современных отечественных композиторов.	2	7	9
4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	3	5
5	Работа с солистами	4	11	15
IV.	Элементы хореографии	2	10	12
V.	Актёрское мастерство	2	8	10

VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			8
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов		4	4
2	Анализ музыкальных произведений		4	4
VII	Концертно-исполнительская деятельность		16	16
	Итого	32	112	144

Тема I. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Вводное. Т.Б.. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать выразительностью мимики и жестов.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка»,

«Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в

эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

В ходе индивидуальных (на начальном этапе), а затем и групповых занятий, студийцы овладевают вокальными и хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя всё это до максимально приближенного к профессиональному. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы. Основной пласт-это народные песни и духовная музыка, позволяющие овладеть стилистически разными манерами исполнения, затем русский романс, далее лёгкие сочинения зарубежной классики, современной эстрадной и бардовской песни.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение занятий.

3.1 Основная литература.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2010г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.

4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
 5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
 6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
 7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
 8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
 9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
 10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2010 г.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
11. Павлицева, О. Методика постановки голоса [Текст]: краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения /О. Павлицева. Издательство «Музыка» Москва - Ленинград, 1964. - 124 с.
 12. Панкевич, Г. И. Искусство музыки [Текст] /Г.И. Панкевич. - М.: Знание, 1987. - 112 с.
 13. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К.И. Плужников. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013. - 112 с.
 14. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Текст]: учебное пособие /И.П. Прянишников. 6-е изд., испр. - СПб, 2013. - 144 с.
 15. Нестьев, И. В. Учитесь слушать музыку [Текст] /И.В. Нестьев - Изд. 3-е. - М.: Музыка, 1987. - 63 с.
 16. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений /К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304с.
 17. Ниши, К. Энергетическое дыхание [Текст] /К. Ниши. - СПб.: ИК «Невский проспект», 2004. - 128 с.
 18. Островская Г. И. Взаимодействие взрослых и детей. Основы, позиции, проблемы [Текст]: учебное пособие /Г.И. Островская. Тамбов: ТГМПИ им С. В. Рахманинова, 2011. - 92 с.
 19. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст]: учеб. - методол. изд. для вокалистов /В.П. Морозов. - М., 2002. - 494 с.
 20. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. - СПб 1997. - 192 с.

3.2 Дополнительная литература

1. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2-х т. [Текст] /П.П. Блонский. - М.: Педагогика, 1979., 1 т. - 304 с., 2 т.- 399 с.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]: избранные психологические труды /Л.И. Божович, под ред. Д. И. Фельдштейна; 3-е изд. - М., 2001. - 352 с. (Серия «Психологи Отечества»).
3. Бодалев, А.А. Восприятие и понимание человека человеком [Текст] /А.А. Бодалев. - М., 1982. - 200 с.
4. Большой психологический словарь [Текст] /Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - СПб.: прайм - ЕВРОЗНАК, 2004. - 672 с.
5. Выготский, Л.С. Педология подростка: проблема возраста [Текст] /Л.С. Выготский //собр. Соч.: в 6 т. Т.А.С. 5 - 220; С.т., 1983
6. Выготский, Л.С. Учение об эмоциях [Текст] /Л.С. Выготский // Собр. Соч. Т.4. М., 1984. С. 90 - 318
7. Гинзбург, М.Р. Психологическое содержание личностного самоопределения [Текст] /М.Р. Гинзбург //Вопросы психологии, 1994, №3.
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] /Н.Б. Гонтаренко - Ростов н/Д, 2006. - 155, (1) с.
9. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект [Текст] /Дэниел Гоулман; пер. с англ. А. П. Исаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. -478, [2] с.
10. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии [Текст] /Р.М. Грановская. - СПб.: Речь, 2003. - 655 с.
11. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национально-культурных традиций [Текст] /Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова, Тамбов. ТГТУ, 1999. - 197 с.
12. Гридчин, О.В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств (на материале дополнительного обучения) [Текст]: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01/ О.В. Гридчин. - Орёл, 2001. - 187 с.
13. Дейша – Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Текст]: учебное пособие /М.А. Дейша - Сионицкая. - 2-е изд., испр. - СПб. 2014. - 64 с.
14. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.» /Л.Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
15. Долженкова, М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций [Текст]: автореф. дис... д-ра пед. наук: 13.00.05 /М.И. Долженкова. - Москва, 2001. - 50с.
16. Дрессер, К. Почему мы все музыкальны? [Текст] /К. Дрессер, пер. с нем. М. Рабовского. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 320 с.
17. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба [Текст] /И.В. Дубровина. - М., 1991. - 232 с.

18. Зейгарник, Б.В. Саморегуляция поведения в норме и патологии [Текст] /Б.В. Зейгарник, А.Б. Холмогорова, Е.С. Мазур и др. //Психологический журнал. - 1989. - Т. 10, № 2. - С. 121 - 133.

19. Зотова, О.И. Направленность личности и социальная регуляция поведения молодёжи [Текст] /О.И. Зотова //Психология личности и образ жизни. - М.: Наука, 1987. - С. 30.

20. Из истории музыкального воспитания [Текст]: хрестоматия /сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1990. - 207 с.

21. Изард, К.Э. Эмоции человека [Текст] /К.Э. Изард. - М.,1980. - С 52 - 71.

22. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст]: книга для учителя /Д.Б. Кабалевский, сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981. -192 с.

23. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе [Текст] /А.С. Каргин. - М.: Просвещение, 1984. - 116 с.

24. Конопкин, О.А. Психическая саморегуляция произвольной активности человека (структурно-функциональный аспект) [Текст] /О.А. Конопкин // Вопросы психологии. - М., 1995. - № 1. - С. 5-12.

3.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

На сайте (<https://infourok.ru/user/samorodova-irina-sergeevna>) отображается информация об истории развития вокальной студии техникума, традициях вокальной студии, познавательные статьи о музыке, вокале и др.

3.4 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

4. Материально-техническая база вокальной студии

1. Наличие оборудованного кабинета.

2.Музыкальная электроаппаратура аппаратура (профессиональный усилитель мощности звука, микшерный пульт с ресивером, акустические колонки с встроенным сабвуфером, стойки микрофонные, микрофоны – радиомикрофоны, проводные микрофоны)

3.Компьютер

4.Записи фонограмм в режиме «+» и «-» с помощью программы обработки аудиофайлов в форматах MP3, OGG Vorbis и WAV Adobe Audition 1.5.

5.Электроинструменты (синтезатор, гитары бас и соло, ударная установка).

6.Зеркало.

7.Нотный материал (для нотной записи вокальных и инструментальных аранжировок используется программа Finale 2012), подборка репертуара.

8.Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

5. Методические рекомендации для преподавателей

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и молчать!

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогреть и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

6. Репертуарный план вокальной студии «ДИАПАЗОН - КИТ»

Репертуар юношеского вокального коллектива должен отвечать следующим требованиям:

1. Носить воспитательный характер.
2. Быть высокохудожественным.
3. Соответствовать возрасту и пониманию самих исполнителей.
4. Соответствовать исполнительским возможностям данного вокально-творческого коллектива (учитывая тесситурные возможности поющих).
5. Быть разнообразным по характеру и содержанию.
6. Каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

а) Русские народные песни:

1. «На горе, горе»
2. «За реченькой диво»
3. «При долинушке калинушка стоит»
4. «Ой, Варенька, Варенька»
5. «Ах ты, степь широкая»
6. «Ой, ты Порошка – Параня»
7. «В деревне было в Ольховке»
8. «Как по горкам, по горам»
9. «Как надумала Параня часто по воду ходить»
10. «Ах ты, душечка»

б) Произведения советских композиторов - песенников и ВИА советского периода:

1. «Беловежская пуща», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова (из репертуара ВИА «Песняры»)
2. «Белоруссия», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова (из репертуара ВИА «Песняры»)
3. «Как прекрасен этот мир», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова (из репертуара ВИА «Аккорд»)
4. «Мы желаем счастья вам!», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана (из репертуара группы «Цветы»)
5. «Летний вечер», муз. С. Намина, сл. В. Харитонова (из репертуара группы «Цветы»)
6. «Нет тебя прекрасней», муз. Ю. Антонова, сл. И. Безладновой и М. Беляковой (из репертуара ВИА «Поющие гитары»)

7. «Песенка о сапожнике», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова (из репертуара ВИА «Лейся, песня!»)
8. «Поворот», муз. и сл. А. Макаревича и А. Кутикова (из репертуара группы «Машина времени»)
9. «Крыша дома твоего», муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского
10. «Мама», муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгина
11. «Изгиб гитары жёлтой», муз. и сл. О. Митяева

в) Песни из кинофильмов, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX века:

1. «Выйду ночью в поле с конём...», муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова (из репертуара группы «Любэ»)
2. «Не вешать нос» («По воле рока так случилось...»), муз. В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцев (из кинофильма «Гардемарины, вперёд!»)
3. «Непогода», муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенёва (из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»)
4. «Колыбельная», муз. А. Градского, сл. Н. Кончаловского (из кинофильма «Романс о влюблённых»)
5. «Москва – звонят колокола», муз. и сл. О. Газманова
6. «Берёзы», муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева
7. «Родина», муз. В. Дробыш, сл. М. Гуцериев
8. «От Волги до Енисея», муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова
9. «За полосой дождя», муз. и сл. Натальи и Виталия Осошник (из репертуара группы «Волшебники двора»)
10. «Песня о первой любви», муз. А. Петрова, сл. Л. Куклина, обработка Я. Дубравина (из кинофильма «Попутного ветра, Синяя птица!»)
11. «Представь себе весь этот мир», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва (из кинофильма «Чародеи»)
12. «Скажите, девушки, подружке вашей», муз. Родольфо Фальво, сл. Энцо Фуско

в) Произведения композиторов-классиков и духовная музыка:

1. «Внутренняя музыка», муз. А. Гурилёва, сл. Н. Огарёва
2. «Пью за здоровье Мери», муз. А. Даргомьжского, сл. А. Пушкина
3. «На тихой дудочке любви», муз. С. Баневич, сл. Т. Калининой
4. «Звонче жаворонка пенье», муз. Н. Римского-Корсакова, переложение Ю. Славинского, сл. А. Толстого
5. «Спи, Иисусе, спи», колядка
6. «Взошла звезда ясная», колядка

7. «Фиалка», неизвестный итальянский композитор XVI века, русский текст Я. Серпина
8. «Ангел», муз. В. Беляева, сл. монахини Марии
9. «Хоровод», муз. Ф. Шуберта, переложение для трёхголосного хора И. Пономарькова, русский текст К. Алемасовой
10. «Титулярный советник», муз. А. Даргомыжского, сл. П. Вейнберга
11. «Вдоль по улице метелица метёт», муз. А. Варламова, сл. А. Глебова

7. Музыкально-творческая деятельность вокальной студии «Диалогон-КИТ» - особая система развития личности.

Музыкально-творческая деятельность вокальной студии Котовского индустриального техникума представляет собой особую систему развития личности, так как имеет необходимые ресурсы для преодоления эмоционального дискомфорта и развития навыков эмоциональной саморегуляции. Эти навыки способствуют в свою очередь личностному становлению и формированию важных качеств юношества, занимающегося вокальным творчеством - эмоциональной стабильности, развитию голосовых данных, исполнительской выразительности и т.д.

На основе концепций Т.И. Баклановой и Е.И. Смирновой определены основные формы педагогической работы в музыкально-творческой деятельности вокального самодеятельного коллектива: беседы, прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, статей об искусстве; посещение концертов; групповые и индивидуальные музыкальные занятия (репетиции); публичные выступления и т.д. Учитывая тот факт, что в юношеском возрасте отсутствуют знания о психологии внутреннего мира человека, об эмоциональных состояниях, о навыках эмоциональной саморегуляции, с учащимися проводятся систематические беседы, направленные на ознакомление с основами психологии. Разъяснение происходящих процессов внутренней жизни способствует познанию юношества самих себя и постепенному формированию и развитию перцептивных, экспрессивных и релаксационных навыков эмоциональной саморегуляции. Овладение перцептивными навыками помогает наладить психологический климат в коллективе, построить доверительные отношения, основанные на эмпатии. Овладение экспрессивными навыками помогает научиться сдерживаться в различных конфликтных ситуациях, в решении спорных вопросов. Овладение участниками вокального коллектива релаксационными навыками, необходимыми для сохранения и физического и психического здоровья, помогает им в умении снимать эмоциональное возбуждение, возникающее как в процессе музыкально-творческой деятельности, так и в повседневной жизни. Развитию релаксационных навыков также способствует специально подобранный репертуар, нацеленный на позитив. Для достижения результатов в воспитательной и учебно-педагогической работе по развитию навыков эмоциональной саморегуляции участников

юношеского вокально-творческого коллектива необходимы педагогические условия, способствующие их максимальному развитию. К ним относятся:

1. Создание атмосферы успеха и радости в коллективе. Оптимизация положительных эмоциональных состояний, снимающих внутренний конфликт и напряжённость.
2. Стимулирование участников музыкально-творческой деятельности с помощью одобрения, поддержки, поощрения и др.
3. Помощь в преодолении негативных состояний, прежде всего таких, как неуверенность в себе, боязнь публичных выступлений, повышенная тревожность, конфликтность, вспыльчивость, раздражительность напряжённость и т.д.
4. Активизация творческой деятельности, способствующей развитию чувства самосознания, гордости, уверенности в себе и в своих возможностях